

Al otro lado de la noche

Jan van Mersbergen

Traducción de Goedele De Sterck

Colección Rayos Globulares

(Novela, 192 págs. aprox.)

19 €

ISBN 9788415539520 9788415539346



Sinopsis

Una noche de carnaval. Una noche de carnaval tras cinco años sin una noche libre. Disfrazarse. Ser uno mismo. Estar solo. Emborracharse. Entregarse. Perderse. Reír. Convertirse en padre. Añorar. Follar. Llorar. Pelearse. Encontrarse. Mantenerse en pie. Sentirse parte de algo. Vivir.

Una obra conmovedora que el alcohol no consigue salpicar de sentimentalismo barato. Estimulante, sugerente, emotiva... Sensacional.

Biografía

Jan van Mersbergen (Gorinchem, Países Bajos, 1971) estudió Cultura Política y Sociología de la Cultura en la Universidad de Amsterdam. Trabajó como peón de carreteras, obrero de la construcción, cuidador de animales o cartero. Pero sobre todo trabajó en el teatro, como productor, jefe de producción, escenógrafo o administrador.

Desde el año 2000 se toma en serio la escritura. Desde 2010 es editor de la revista literaria *De Revisor*. Esta es su sexta novela, **ganadora del premio BNG de Nueva Literatura en 2011.**

Reseñas



Premio BNG de Literatura 2011.
Finalista del Premio AKO 2012.

«Una novela magnífica. No sobra ni una palabra, y no hay ni rastro de sandeces pseudopoéticas, ni siquiera después de setenta cervezas. La travesía catártica de Ralf reviste la particularidad de que el protagonista la recuerda a la mañana siguiente. (Y usted también.)». *VPRO Gids*.

«Hay algunos libros que leo de un tirón, como éste, que me cautivó sin remedio. Es una obra espléndida, en la que las diferentes líneas narrativas encajan a la perfección. El final se me antoja sublime». Rogier Knipscheer, Koops Boeken, Venlo.

«Lleno de amor, poético, maravilloso. ¡Jan van Mersbergen ha vuelto a escribir una obra maestra!». Ton Schimmelpennink, Librería Schimmelpennink, Ámsterdam.

«Al otro lado de la noche es un libro sobre la amistad, la lealtad y el amor. Van Mersbergen emplea 192 páginas para mostrar algo para lo que otros escritores necesitan al menos el doble: la vulnerabilidad de la existencia». *De Telegraaf*.

«Soberbio. Contenido pero furioso, compacto pero desenfadado. Auténtico. Chapó». Gerbrand Bakker.