

La pesquisa

Juan José Saer

Epílogo-Conversación con Ricardo Piglia



Rayo verde
editorial

La pesquisa. Juan José Saer

Lanzamiento: 27 de febrero.

Epílogo-Conversación con Ricardo Piglia.
Rayos globulares, 2.

En esta obra laberíntica Juan José Saer nos conduce en dos investigaciones paralelas hacia la complejidad de la locura, la memoria y el crimen. Los casos, el famoso misterio de una serie de asesinatos en París y la búsqueda de la autoría de un manuscrito entre un grupo de amigos, son las excusas que provocarán nuestra reflexión.

Con agudo ingenio y el acierto de encontrar la palabra exacta, Saer delata nuestra tendencia a anticipar juicios sobre lo que no podemos saber y nos descubre la dificultad de formarnos una opinión realista en un mundo no simplificable, ahondando en los rincones más oscuros de nosotros y llevando al límite nuestra capacidad de percepción y comprensión.

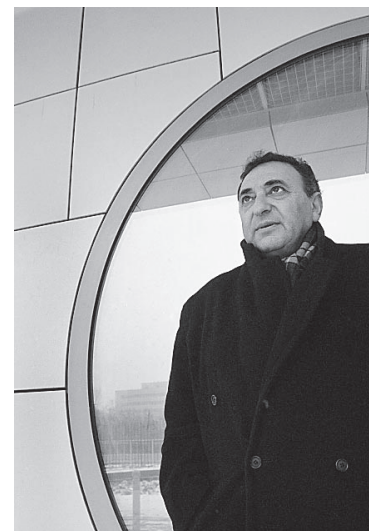
Juan José Saer

Serodino, 1937. París, 2005.

Se dice de él que fue complejo y original, su estilo difícil de encasillar, su vasta obra considerada una de las máximas expresiones de la literatura moderna. Trabajó al margen de las tendencias o modas de su época, hecho que se refleja en la coherencia de sus creaciones.

Él afirmó que "la patria de un escritor no es sino la infancia y la lengua" y desde París donde vivió más de 30 años insistía en recordarla en sus textos. Sus personajes dirían que los forzaba a teorizar y observar más que actuar, que recurría a ellos mismos en varias novelas porque así intercalaba unas historias en otras. Sus lectores aseguran que todas las verdades son cuestionables.

Juan José Saer es uno de los ensayistas y novelistas más influyentes del siglo XX.



«Escribir es sondear y reunir briznas o astillas de experiencia y de memoria para armar una imagen»

Juan José Saer.



Prensa

«Su contribución a la regeneración de la novela y el discurso literario, a través de la enseñanza y la apertura al debate público, reveló su deseo constante tanto de cuestionar como de afirmar.»

The Guardian.

«La belleza de este libro, independientemente de su espléndida forma, reside en la fuerza con la cual la novela dentro de la novela nos captura.

En cualquier caso (...) el interés hipnótico del lector por el destino de este comisario marcado desde la infancia por la soledad y la muerte, obsesionado por sueños premonitorios y recurrentes, es la más bella prueba de la potencia del cuento sobre la credulidad humana. Cada etapa de la historia nos parece plausible en ese mismo momento, pero de pronto sospechamos que obedece a la psicología de su autor.

Y además, que se nos perdone insistir, tan precisa es su escritura, el autor muestra una capacidad de modular sus ritmos gracias a lo cual cada frase tiene la longitud que conviene, fundiéndose en la identificación lo más completa posible de la sonoridad y del sentido, y no sobre los principios abstractos d un supuesta estética de la historia, ni de una llamada visión del mundo, como se dice, preexistente en el momento de la redacción.

Una novela para leer varias veces. Para empezar, por su belleza formal; para continuar, porque a cada nueva lectura, nuestro punto de vista se desplaza y convierte la historia en más y más enigmática.»

Le Monde, 27 de diciembre de 1996.

«A Saer no le gustaba hacer nombres pero distinguía a los escritores de mercado de los que hacían literatura. Respetaba inmensamente a Antonio Di Benedetto y despreciaba infinitamente los libros del brasileño Paulo Coelho, al filósofo francés Bernard-Henri Lévy, «banales y mediáticos». Jamás leyó a Martin Amis. Decía que con sólo leer sus declaraciones le producía espanto.»

Clarín.

«... decir que Juan José Saer es el mejor escritor argentino actual es una manera de desmerecer su obra. Sería preciso decir, para ser más exactos, que Saer es uno de los mejores escritores actuales en cualquier lengua y que su obra -como la de Thomas Bernhard o la de Samuel Beckett- está situada del otro lado de las fronteras, en esa tierra de nadie que es el lugar mismo de la literatura...»

Ricardo Piglia.

Laura Huerga Ayza

+34 629 230 088

laura.huerga@rayoverde.es

+34 935 275 179