

## El leñador

### Michał Witkowski

Traducción de Francisco Javier Villaverde  
El llenyater. Traducció de Marta Cedro i Guillem Calaforra.

Colección Rayos Globulares   
[Novela, 440 págs.]  
19,95 €

FECHA DE PUBLICACIÓN  
Noviembre 2013

### Sinopsis

Al final del otoño, Michał Witkowski se retira a un *resort* turístico de playa, totalmente solitario fuera de temporada, para escribir la novela que le proporcionará dinero, fama y todos los premios literarios. Fascinado por la personalidad del leñador (su anfitrión), Michał inicia una excéntrica investigación sobre su pasado en la que colaborarán los arquetípicos y grises personajes residentes en el resort en temporada baja.

Una novela negra con humor negro. Una divertida parodia de sí misma donde el autor se ríe de todo lo que representa (escritor, gay, urbanita y moderno), y del mundo en que vive mientras juega a ser detective.

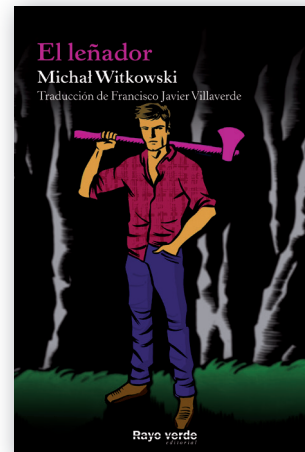
### Biografía

**Michał Witkowski** (Breslavia, Polonia, 1975) es una auténtica estrella de la literatura polaca, los críticos lo alinean con Gombrowicz, gracias a su talento y estilo únicos para explicar historias.

Su novela *Lovetown* (Anagrama, 2011), ha sido traducida a 16 idiomas. Su última novela, *El leñador* ha sido finalista del prestigioso premio Nike.

De él se ha dicho que sería capaz de convertir una guía telefónica en una apasionante lectura.

### Reseñas



«*El leñador* es la historia más sorprendente de Michał Witkowski. Paradójicamente fresca y madura».  
*Newsweek Polska.*

«Un libro seductor e increíblemente teatral en el que se siente la influencia de Gombrowicz en su estilización refinada, como si se tratase de un fascinante diálogo entre un moderno escritor treintañero y un maduro novelista clásico».  
*Polskie Radio.*

«Uno de los más talentosos escritores polacos de la nueva generación muestra aquí su talento estilístico. Sin duda, es su libro más nostálgico».  
*Gazeta Wyborcza.*

«Witkowski ha confirmado que él es mejor que cualquier otro novelista polaco contando una historia y hechizándote con su narrativa. ¡Por no hablar de la verosimilitud en la narración del crimen!».  
*Robert Ostaszewski.*