

La Muñeca de Kokoschka

Afonso Cruz

Traducción de Teresa Matarranz

Colección Rayos Globulares

[Novela, 304 págs. aprox.]

ISBN 978-84-15539-90-2



Sinopsis

A los cuarenta y dos años Bonifaz Vogel empezó a oír una voz. La voz que venía de la tierra.

Isaac Dresner corría, desviándose del destino que silbaba a su lado. Dobló varias esquinas, dejando atrás al soldado, y entró en la tienda de pájaros de Bonifaz Vogel. Su padre, unos años antes, había construido un sótano en la tienda. Isaac lo había acompañado y había visto crecer aquel espacio oscuro debajo de la tierra. Jadeante, entró —sin que se percatara Bonifaz Vogel— como el agua en un colador.

Bonifaz Vogel, sentado en su silla de rejilla, afinó el oído. Oía voces. Fue en ese momento cuando empezó a oír voces.

Y aquí empieza la historia de Isaac Dresner y Bonifaz Vogel, y de las personas que encontraron, de las vidas que tuvieron y de las que dejaron atrás.

La Muñeca de Kokoschka actúa como símbolo y metáfora de cómo el Otro es fundamental para nuestra propia identidad.

Novela ganadora del Premio de Literatura de la Unión Europea 2012.

Biografía

Afonso Cruz nació en Figueira da Foz en 1971. Un escritor multifacético, ya que trabaja como director de películas de animación, ilustrador y músico. Cruz estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Lisboa y en el Instituto de Artes Plásticas de Madeira.

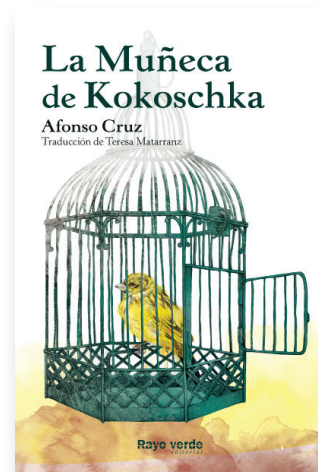
Su carrera incluye varias películas de animación y series.

Inició su carrera como escritor de ficción en 2008 con la novela *La Carne de Dios*.

Ganó un importante premio de cuentos con su obra *Enciclopédia da Estória Universal* aunque ha sido reconocido internacionalmente por *La muñeca de Kokoschka*.



Reseñas



© Ilustración de Elisa Ancori

Jesucristo bebía cerveza fue su primera novela publicada en castellano por Alfaguara.

«Con *La muñeca de Kokoschka* me di cuenta de que me encontraba frente a uno de esos textos que honran a la mejor tradición de la escritura en portugués».

100 mil insurrectos.

«Una excelente novela donde perdernos y dejarnos llevar de la mano del escritor, que hábilmente juega con nosotros».

Carlos Faria, *Geocrusoe*.

«Imprevisible, con un lenguaje muy rico, lleno de juegos de palabras, metáforas interesantes, sensibilidad y diversidad de historias y de estilos ... Fantástico».

Librería *K de livro*.

«Afonso Cruz logra en *La Muñeca de Kokoschka* una obra de arte».

Pedro Justino Alves, *Diário Digital*.

«Imaginativa, irónica, intuitiva, esta novela de Afonso Cruz es una especie de rompecabezas de la vida y del ser humano».

Pedro Teixeira Neves, *PNETliteratura*.