

críticas

NOVELA LA FRAGILIDAD DE LA MEMORIA

“Los desafortunados”



Autor: B. S. Johnson
Traductor: Marcelo Cohen
214 páginas, 28 euros.



Dice Jonathan Coe en la introducción a esta novela: “Mucho más que un raro retoño del experimentalismo de los sesenta. Es un libro único y maravilloso: un clásico de su época y de la nuestra”. Como autor de la biografía sobre el autor, que le hizo ganar el premio Samuel Johnson en 2005, es comprensible el entusiasmo de Coe sobre un novelista que, en los años sesenta, rompió con los moldes establecidos y renovó el concepto de ficción en el panorama británico.

La admiración de Bryan Stanley Johnson por Beckett y particularmente por Joyce –a quien consideraba el autor que había clausurado la forma directa y dickensiana de escribir–, unida a su defensa de elaborar la ficción sobre la base de las propias experiencias vitales y de experimentar más allá de los lugares comunes, le otorgaron en su momento una notable popularidad. Popularidad más tarde perdida, lo que le provocó una honda depresión que acabó conduciéndolo al suicidio.

Los desafortunados, cuya edición por parte de la editorial Rayo Verde será recibida con entusiasmo por los seguidores de Johnson, es un claro ejemplo de su personal forma de escribir.

En una caja que contiene veintisiete pliegos, de los cuales sólo el primero y el último están convenientemente identificados, el autor nos invita a que los leamos de forma aleatoria. Es un juego de interactividad y falta de linealidad que él propugna como modelo estilístico, similar al que se provoca en nuestra mente cuando nos asaltan los pensamientos y los recuerdos de historias pasadas, dando lugar a una obra extraña y atractiva. Todo ello escrito en una prosa seca, de largas frases, donde se capta la influencia de su adorado Joyce, con un juego constante entre el atropello y la prolijidad.

Detrás de ese juego técnico late una historia nostálgica de amistad, dolor y recuerdo –y sobre la fragilidad que esconde nuestra existencia–, donde Johnson vuelca con sinceridad y honestidad sus recuerdos y personalidad, al igual que un pintor, a base de pinceladas aparentemente dispersas, crea un bello cuadro.

Novela para disfrute de sus seguidores y todos aquellos que, sin conocerlo, sepan apreciar la calidad e innovación de uno de los grandes y recuperados autores de la literatura inglesa contemporánea.

José Carlos Rivas



B. S. JOHNSON (Londres, 1933-1973) fue narrador, poeta, dramaturgo, crítico literario, realizador cinematográfico y productor televisivo. Publicó una serie de novelas con un riguroso y personal concepto de honestidad narrativa y experimental. Entre otras, *Travelling People* (1963), *Albert Angelo* (1964), *Trawl* (1966) y *Los desafortunados* (1969). Se suicidó en noviembre de 1973 a la edad de 40 años, resultado de una fuerte depresión. Poco antes de su muerte comentó de forma premonitoria: “Creo que seré mucho más famoso después de mi muerte”.

Argumento

Un periodista deportivo, dispuesto a cubrir un partido de fútbol, llega a una pequeña ciudad del interior inglés. Pronto descubrirá que ha estado ahí antes y dará salida a un caudal incesante de recuerdos que reconstruyen una historia terminada en pérdida: la de Tony, un joven amigo fallecido a causa del cáncer, que vivía en ese mismo lugar.



SOBRESALIENTE



NOTABLE



BUENO



SUFICIENTE



INSUFICIENTE