



Príncipes y esclavos

Marcos Pereda

ARIEL

(Barcelona, 2023)

256 páginas

18,90 €

El deporte, se argumenta en el último capítulo de este libro, se ha reducido hoy a un cúmulo de datos que buscan rendimiento, resultados; esos conceptos (económicos) tan de nuestra era. También hay quienes desde las instituciones, las entidades o la propia práctica, dice el autor, insisten en separarlo de la política, como si tal cosa fuese posible. Y advierte: «Despojar al deporte de todo lo que no es estrictamente deporte hace que, paradójicamente, deje de ser deporte». Especialista en este ámbito y sus alrededores, el escritor y periodista Marcos Pereda narra una serie de historias *no deportivas* en sentido estricto: el dineral que ganaban los aurigas romanos, los juegos asilvestrados de la plebe en tierras remotas como el Indostán, la invención del deporte moderno a puño limpio, la aparición de un jugador negro en el «blanquísimo» béisbol, la única mujer que llegó a competir en el Giro de Italia... Con su lúcida y descacharrante mirada de cronista deslenguado y docto, el autor cántabro incide en los temas de fondo histórico, social y cultural: conflictos y asociaciones, fascismos y obrerismos, poderes y rebeliones. Dicotomías que, más allá del *big data*, alimentan un magma de emociones, un misterio entre la victoria y la derrota, que se cifra en estos relatos de *Príncipes y esclavos*: desmitificadores, antiépicos y, a la vez, ennoblecedores de esta disciplina que no deja de inspirar gestas (escritas).

APTO PARA:
Quienes se divierten con la competición sin dejar de mirarle las costuras.
NO APTO PARA:
Los que van al minuto y resultado, y que no les cuenten milongas; ellos (se lo) pierden.



La noche de la esvástica

Katharine Burdekin

TRADUCCIÓN DE Xavier Caixal i

Baldrich

RAYO VERDE

(Barcelona, 2023)

320 páginas

22,90 €

«Así como una mujer está por encima de un gusano, / un hombre está por encima de una mujer». Esta novela de 1937 imagina que se hubiese hecho realidad la promesa de Adolf Hitler de que crearía un Reich milenar: tras siete siglos de dominación nazi, Europa se rige por una sociedad feudal en la que se ha llevado a cabo una «Reducción de las Mujeres» a un estado casi primario que solo asegura su función reproductiva, y en la que se exalta a los hombres y su «Santo Misterio de la Masculinidad». La autora pionera de ficción especulativa feminista Katharine Burdekin (1896-1963) estaba sugiendo, como hizo ver Daphne Patai en su prólogo a la edición de 1985, que la supremacía masculina propugnada por la extrema derecha tiene en la misoginia su pilar fundamental. Esa visión de la ideología hitleriana como culminación del culto a la —vieja— masculinidad distingue *La noche de la esvástica* de otras muchas distopías surgidas en aquella época. Pero es que además esta obra maestra antiimperialista, antifascista y antimilitarista se adelantó doce años al 1984 de Orwell, y casi medio siglo a *El cuento de la criada* de Atwood; ficciones con las que esta recreación de un mundo sin memoria y sin Historia, sin cultura y sin lenguaje, tiene mucho en común. En el incendiario libro de Burdekin, nos recuerda Patai, «el hecho de pertenecer al género que ejerce la dominación asegura que los hombres cooperen, a pesar de que ellos también son sus víctimas».

APTO PARA:
Mentes pensantes y humanistas, capaces de imaginar el (feo) escenario político desde otros ángulos.
NO APTO PARA:
Los que hablan de feminazis [risas], lectores de Forocoches (y poco más).



Semillas recuperadas

Elisabetta Tola y Marco

Boscolo

TRADUCCIÓN DE Carmen Terner

Lorenzo

ALIANZA

(Madrid, 2023)

288 páginas

21,95 €

La mayoría de nosotros tenemos hambre dos o tres veces al día pero, también para la mayoría, «nada más lejos que el hambre verdadera». La reflexión es de Martín Caparrós, al que este libro cita en su inicio para exponer un problema que afecta a uno de cada siete seres humanos. Ante esa necesidad, desde mitad del siglo pasado se ha buscado producir más alimentos, virando hacia una explotación intensiva de los recursos naturales: la llamada *revolución verde* salvó la escasez de países como India o México, pero la producción industrial de semillas híbridas y aditivos químicos ha conllevado graves efectos socioeconómicos y medioambientales. Este libro recoge una vía alternativa entre el desarrollo agrícola irresponsable y la vuelta a un pasado idealizado, aunque curiosamente parte de una historia de comienzos del XX: la de un biólogo ruso que se embarcó en 64 misiones por todo el mundo para recoger tantas variedades de semillas como pudiera, ampliando la base genética de lo que hoy llamamos *biodiversidad*. Científicos, investigadores y activistas siguen hoy sus pasos en muy distintas zonas de Europa, África, Oriente Medio o América, como demuestra este reportaje de los periodistas Elisabetta Tola y Marco Boscolo. También ellos han recorrido el planeta buscando el testimonio de ese coro de voces a la contra, que claman por una soberanía alimentaria y una sostenibilidad de verdad; tan *verdadera* como morir de hambre.

APTO PARA:
Quienes aún no han dado la espalda a esa parte de la humanidad en la que otra buena parte se sustenta.
NO APTO PARA:
Cinicos del bienestar que piensan que esta guerra no va con ellos.



Los que escuchan

Diego Sánchez Aguilar

CANDAYA

(Barcelona, 2023)

384 páginas

19,90 €

«A todos los acusmáticos. / A todos los que escucháis. / Sabed esto: pronto todo el mundo va a escuchar». La segunda novela de Diego Sánchez Aguilar se presenta como un tupido *collage* de historias que deambulan entre sistemas narrativos, temporales y lingüísticos diversos, unidas por un raro rumor que sume a sus personajes en la ansiedad propia del mundo contemporáneo y turbocapitalista; en sus muchas vertientes paralizantes, que empujan nuestras vidas hasta el mismo borde del colapso: el futuro. Si en *Factbook* (*El libro de los hechos*) partía de la crisis de 2008 para enfangarse en los terrenos de la distopía, esta vez desmonta el mundo presente para ver sus engranajes en forma de miedos: ecocidio, guerra y ostentación son algunas de las piezas de una polifonía oscura que oscila de lo real a lo ficticio, de lo psicológico a lo social, de la cordura a la sinrazón, y ahí queda anclada. Soberbio ejercicio de neofábula histórico-política especulativa, cercana a veces al realismo histórico posmoderno o a la narrativa latinoamericana más alucinada del siglo XXI, gracias a una prosa tan precisa como conjetural, *Los que escuchan* evoca una era que podría haber igualado el mandato de la imagen. Los acusmáticos oyen sin ver o sin ser vistos, por eso en la novela del escritor murciano el oído es *visto* como el sentido del mañana: «Lo que se oye no está presente. El sonido nos llega siempre como anuncio de algo». Pero de qué, nos interroga Sánchez Aguilar.

APTO PARA:
Lectores autoexigentes que no se achanten ante una obra compleja y de larga resonancia.
NO APTO PARA:
Los que se tapan los oídos para no escuchar las verdades de la ficción.