

## Historias inverosímiles, en general Alasdair Gray

Traducción de Marcelo Cohen

Històries inversemblants, en general. Traducción de Josefina Caball  
Editorial Marbot publica en mayo *Lanark* en castellano y catalán.

Colección Rayos Globulares

(Relatos ilustrados, 320 págs. aprox.)



FECHA DE PUBLICACIÓN

27 de Mayo 2013

### Sinopsis

El primer libro de relatos de Alasdair Gray es una magistral colección que, junto a su novela *Lanark*, lo situó como uno de los más originales e importantes escritores escoceses.

En este conjunto de cuentos, Alasdair Gray articula a través de la letra y del dibujo un clarividente disparate, una visión febril de la historia de Europa y de la neurastenia contemporánea.

Encontramos relatos sobre la estructura jerárquica de la sociedad, el culto a los osos, la explotación industrial de los patos, la construcción de obras faraónicas o la lingüística del siglo XVIII. Aunque, ¿realmente habla sobre esos temas?

Tan radical como humana, la prosa de Gray hierve de indignación.

### Biografía

**Alasdair Gray** (Glasgow, 28 de diciembre de 1934) es un escritor y artista escocés. Estudió en la Glasgow School of Arts de 1952 a 1957, época en la que empezó a escribir. Sus primeras obras publicadas, *Lanark* y la colección de relatos *Historias inverosímiles, en general* son el resultado de veinticinco años de escritura y **han sido calificadas por The Guardian como uno de los hitos de la ficción del siglo XX**. En 1992 obtuvo los premios Whitbread Fiction Award y Guardian Fiction Prize por su novela *Pobres criaturas*.

Las obras de Gray combinan elementos realistas y políticos con fantasía y ciencia ficción, además de incluir un original uso de la tipografía y de sus propias ilustraciones. Anthony Burgess lo calificó como «**el mejor autor escocés desde Sir Walter Scott**», aunque se retractó tras leer su novela porno-política 1982, *Janine*. Will Self lo describe como “un gran escritor, quizás el mejor autor vivo de las Islas Británicas”, y él se autodefine como un “gordo, gafotas, alopecico y cada vez más viejo peatón de Glasgow”.

También es autor de ensayos sobre la historia de la literatura británica, y obras a favor del socialismo y del independentismo escocés, movimiento del cual es una de las personalidades más destacadas.

### Reseñas

Según Jonathan Baumbach del *New York Times*, «Alasdair Gray es un rebelde que lucha de forma desesperada contra la tiranía interiorizada» y sus «*Historias inverosímiles, en general* son violentos gestos de libertad estética y moral. Unos melancólicos, y a veces extáticos, chirridos de cadenas que insisten -mediante el ejemplo de su humor, energía y belleza- en la trascendencia de la imaginación».

«**El libro es una maravilla de ingenio**, una colección variada y rica en la que las habilidades de Gray como artista visual e ilustrador se colocan no sólo al lado, sino dentro de los productos de su fértil imaginación como escritor». *The Washington Post*.

«El temperamental radicalismo, el humanismo militante y una serie de temas recurrentes sexuales, lingüísticos y estéticos se entrelazan en una prosa llena de alusiones recónditas e innovaciones brillantes». *London review of books*.

«**Uno de los grandes creadores de la literatura fantástica contemporánea**». *El País*.

«Las ficciones de Gray parecen habitar todos los posibles mundos literarios, híbridos poderosos e incomparables». *William Boyd*.

«La mente de Gray es un lugar maravilloso y densamente poblado». *The Scotsman*.

«Alasdair Gray cree en los libros, y **escribe libros que desafían todas las falaces normas establecidas por la industria editorial occidental contemporánea**. (...) desafían la lógica y las expectativas». Ian Samson, *The Guardian*.

«Alasdair Gray es uno de los escritores vivos más importantes en lengua inglesa. Su mezcla satírica de realismo y fantasía y su uso compasivo del humor y la tristeza distinguen sus obras en el concurrido campo de la literatura contemporánea». Stephen Bernstein.