

Saber más



Adolf Hitler en cuatro tomas ante el micrófono con sus gestos típicos.

HEINRICH HOFFMANN

La creación del monstruo

El historiador alemán Thomas Weber analiza la vida de Hitler entre 1918 y 1926 y su transformación para llegar al poder. Le define como un "oportunista"

DANIEL ROLDÁN
Colpisa

EL soldado era un bicho raro. Obediente, silencioso y burócrata, pasaba totalmente desapercibido en ese ejército que permanecía en Múnich después de la Primera Guerra Mundial. Incluso este soldado, un austriaco de Braunau am Inn, había apoyado el levantamiento de izquierdas que convirtió a Baviera en una república socialista. Pero la vida de Adolf Hitler cambió entonces. Lo nombraron representante de su regimiento y su ego creció. Fue su pun-

to de inflexión. Le gustó tener poder y ejercerlo. Le encantaba más la sensación de dominar a los demás que los ideales que defendía. Por eso, este "oportunista", como lo califica Thomas Weber, no dudó en cambiarse de mando y abandonar los ideales socialistas cuando Berlín decidió mandar en 1919 al ejército para sofocar la rebelión.

Hitler tenía unas líneas maestras, como la internacionalización o el colectivismo, que se van fortaleciendo durante su presencia en la guerra. "Es un narcisista, pero tiene una base de ideas que se niega a cambiar. El resto las moldea o las radicaliza", explica el profesor

de Historia Europea e Internacional en la Universidad de Aberdeen, que acaba de publicar *De Adolfa Hitler* (Taurus). Un libro donde Weber bucea solo entre 1918 y 1926. Un periodo de tiempo convulso, con un país sin rumbo, en el que se moldea el Hitler que años después dominaría Alemania y haría lo propio con casi toda Europa. "Pasa de extrema izquierda a extrema derecha. Es un cambio muy original si pensamos la política como una línea recta. Pero si los vemos como un triángulo, entonces nos damos cuenta de que los movimientos políticos entre los que se mueve Hitler están

más en contacto. Hay una continuidad", apunta el historiador, que considera fundamental el contexto donde se desarrolla todo: Múnich.

Es en la capital bávara donde el futuro führer encuentra el acomodo necesario. "El contexto específico de Múnich es lo que en último término hace que termine en el seno del partido nazi y no en un partido de izquierdas", añade Weber. Hitler vira en su ideario político y comienza a crecer, al igual que "bastantes partidos de extrema derecha que aparecen por toda Alemania". "Cuando Hitler entra en el partido nazi en 1919 es un don nadie, y en dos años se convierte en el líder", recalca el historiador alemán. Al igual que él, la ciudad gira: de ser una república apoyada por Moscú se convierte en uno de los ejes del nazismo.

El mesías

En 1920 comienza a dar charlas contra el bolchevismo y desarrolla sus ideas antisemitas, aunque Weber señala que no es fácil explicar "por qué ese nuevo antisemitismo suyo se convirtió en una herramienta tan poderosa e integral para comprender el mundo y revelárselo a otros".

En este sentido, el mensaje de Hitler eran sencillo: Alemania, con la república de Weimar, está hecha un desastre por culpa de los judíos. Al mismo tiempo, se aproxima al Partido Obrero Alemán gracias a sus dotes de oratoria y logra la transformación —en apenas dos años— del nuevo Partido Nacional Socialista Obrero Alemán al alzarse como su único líder. Entonces, decidió reinventar su propio pasado (héroe de guerra, el mesías del pueblo). Con su magnetismo, observó las necesidades del pueblo alemán y las comprendió. Intentó un golpe de Estado que fracasó; y, en la cárcel, escribió *Mi lucha*, "un libro plagado de mentiras".

Hitler intentó endulcorar su historia, aunque los historiadores como Weber están encontrando más pruebas que sostienen que el pasado del dictador no fue como estaba escrito. "Si me hubieran preguntado hace veinte

"Polonia enfermó después de la guerra"

Magdalena Tulli publica 'Zapatos de tacón italiano', una novela con tintes autobiográficos protagonizada por una mujer —medio polaca, medio italiana—, como ella misma

Efe. Barcelona

CONSIDERADA como una de las autoras europeas de mayor prestigio en la actualidad, Magdalena Tulli (Varsovia, 1955) cree que su país "enfermó" después de la Segunda Guerra Mundial y no logra curarse, según explicó durante la presentación de

su novela *Zapatos de tacón italiano*. La obra, con tintes autobiográficos y publicada en castellano y catalán por Rayo Verde, está protagonizada por una mujer, medio polaca, medio italiana —como ella misma—, quien vuelve a la casa familiar para cuidar a su madre afectada por alzhéimer e instalada en un pasado marcado por el conflicto bélico. Tulli, con

varios premios en su haber como el Gdynia o Julian Tuwim, sostiene que la sociedad de su país, ubicado entre Alemania y Rusia, "está acostumbrada a perder en todas las guerras, a morir para nada". Y añade: "Parece que nos sentimos orgullosos de perder, que incluso nos gusta".

Mantiene que muchos polacos todavía hoy sienten rencor y piensan que fueron "abandonados, que nadie los ayudó, especialmente, porque lucharon contra los alemanes". Ha desvelado que con su familia italiana de Milán lo han debatido en ocasiones y ellos defienden que des-



Magdalena Tulli.

pués de la guerra "también estaban muy mal y no podían ayudar a otras personas de otras sociedades". Muchos polacos, agrega, "se sintieron infelices por la humillación que supuso el final de la guerra y que Europa del Oeste les abandonara, firmando la paz a toda costa". A su juicio, su novela, —

—más realista que otros títulos anteriores suyos más metafóricos, como *El defecto*—, muestra, asimismo, cómo "el pasado puede perturbar las relaciones entre los miembros de una familia". "En la Europa del Este después de la guerra solo había familias destruidas", apostilla.

Tampoco obvia que en el libro aparecen cuestiones como las del antisemitismo, presente en su país, y de cómo el hecho de que una persona haya estado en un campo de concentración puede acabar afectando las relaciones con su hija. Aunque ha habido algunas personas en su país que se han enfadado con ella por algunos momentos del libro, Tulli precisa: "Somos muy cuidadosos a la hora de exponer nuestras ideas". Por otra parte, también ha hablado sobre *El defecto*, un libro que en España se publicó por primera vez en 2015, sobre un grupo de refugiados que viajan a una ciudad sin nombre, con los residentes viéndolos úni-



Thomas Weber. EFE

'DE ADOLF A HITLER'

Autor: Thomas Weber
Editorial: Taurus
Páginas: 592
Precio: 26,90 €
E-book: 12,99 €

años si vas a escribir algo sobre Hitler, hubiera dicho que no”, comenta el profesor, que ya sorprendió hace seis años con la publicación de *La primera guerra de Hitler*, donde desmontaba el mito del líder forjado en la primera línea de batalla.

“Creo que cuanto más se estudia a Hitler, más enigmas nos vamos a encontrar”, añade Weber, que señala que todavía hay “misterios” por resolver de la personalidad del ‘führer’. Por ejemplo, de dónde surge esa honda animadversión hacia el mundo hebreo. “Algunos expertos destacan su antisemitismo sólo cuando empieza el Holocausto. Pero sus ideales genocidas empiezan mucho más atrás, en los años veinte y treinta. Tenemos que estudiar qué hizo entonces. Hay que indagar más”, explica.

“¿Qué órdenes orales dio en 1940 y en 1941 para las ejecuciones de judíos tras la invasión de Polonia?”, se pregunta el profesor. “Es todavía un enigma”, añade Weber. Pero hay otros misterios todavía por resolver, como por ejemplo cómo se imaginaba el líder del Tercer Reich la Segunda Guerra Mundial, cuáles eran sus objetivos y, sobre todo, la influencia del mundo angloamericano en su personalidad.



'ZAPATOS DE TACÓN ITALIANO'

Autora: Magdalena Tulli
Editorial: Rayo Verde
Páginas: 176
Precio: 17 €

camente como seres ruidosos que pisan las flores de sus parterres. Tulli cuenta que esta obra tuvo muchas reseñas en su momento en Polonia, “pero en ninguna se mencionó que el grupo protagonista eran unos refugiados”. “Era como si no los quisieran ver, algo que yo no podía entender”, recalca.



LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

Ficción



1 LA DESAPARICIÓN DE STEPHANIE MAILLER. Joël Dicker. Alfabara.

- 2 Recuerdos durmientes.** Patrick Modiano. Anagrama.
- 3 Las hijas del capitán.** María Dueñas. Planeta.
- 4 Entusiasmo.** Pablo D'Ors. Galaxia.
- 5 Con un cassette y un boli Bic.** Defreds. José A. Gómez Iglesias. Espasa.
- 6 Mari-mutil handi baten bluesa.** Leslie Feinberg. Katakarak.
- 7 Los divinos.** Laura Restrepo. Alfabara.
- 8 Zu entzuteko gaude.** Xabier Mendiguren. Elkar.
- 9 Lejos del corazón.** Lorenzo Silva. Destino.
- 10 Autorretrato sin mí.** Fernando Aramburu. Tusquets.

No Ficción



1 A FIN DE CUENTAS Aurelio Arreta. Taurus.

- 2 Nada es tan terrible.** Rafael Santandreu. Grijalbo.
- 3 La sociedad del rendimiento.** Sebastián Fiedrich. Katakarak.
- 4 Gerezi garaia.** Belatz. Txalaparta
- 5 En defensa de la ilustración.** Steven Pinker. Paidós.
- 6 Memoria del comunismo** Federico Jiménez Losantos. La Esfera de los Libros.
- 7 Contra el patriarcado.** María Pazos. Katakarak.
- 8 El tesoro de Lucio.** Belatz. Txalaparta.
- 9 La hazaña secreta.** Ismael Grasa Turner.
- 10 Piel de Letra.** Laura Escanes. Aguilar.

LIBRERÍAS COLABORADORAS

■ El Corte Inglés, Walden, Katakarak.

Edmundo de Ory, el gran poeta de vanguardia

José Manuel García Gil publica la biografía 'Prender con keroseno el pasado'

CARMEN SIGÜENZA
 Efe. Madrid

ESPAÑA es un poco injusta con los artistas y literatos que se fueron y que murieron fuera”, considera José Manuel García Gil, biógrafo de Carlos Edmundo de Ory, uno de los más importantes poetas del siglo XX, un autor de culto, un raro, “que no ha tenido el reconocimiento que merece”.

García Gil, quien rescató el pasado año cinco cuentos inéditos de Carlos Edmundo de Ory (Cádiz, 1923-Thézy-Glimont, Francia, 2010), publica ahora la biografía del creador del Postismo, *Prender con keroseno el pasado*, editada por la Fundación José Manuel Lara, y libro con el que el autor obtuvo el pasado abril el premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografías.

Iconoclasta y rebelde, Ory se exilió por “asfixia política y social” en los años 50, primero a Perú y después a París, y esta podría ser una de las razones por las que en España no se le haya reconocido como se debe, algo que esta extensa biografía quiere contribuir a mitigar proporcionando un acercamiento a su vida, a su literatura y a sus cuentos, que son menos conocidos, dice García Gil.

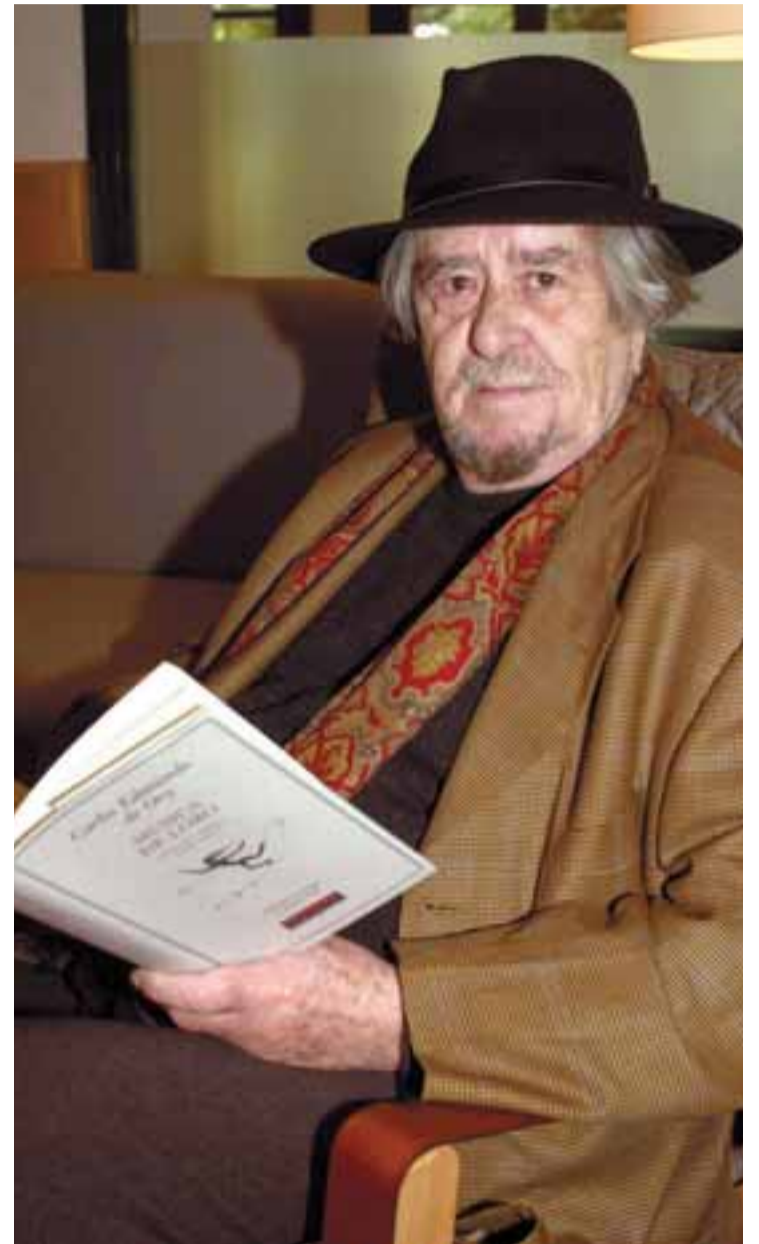
“La poesía es un vómito de piedras preciosas”, “La risa es el sexo del alma” o “El viento es Dios que pasa bailando”. Estos son algunos de los “aerolitos”, aforismos o palabras mágicas, que caracterizaron la gran obra del poeta gaditano Carlos Edmundo de Ory.

Exclusión

“Él era inclasificable y eso le ha convertido en un escritor de culto, también porque con esa idea de profesores y academia que tiende a clasificar todo, en las antologías se quedaba un poco al margen y fuera de la España gris de los años 40 y 50”, argumenta García Gil.

“Si hay una palabra para definir a Ory es la palabra exclusión —precisa—, y no es solo en la literatura de su época, sino también de su familia. Él nació en el seno de una familia muy católica, religiosa y políticamente abrazada al franquismo, aunque su padre fue un poeta modernista”.

El poeta gaditano publicó su primera colección de poemas *Versos de pronto* en 1945, año en el que participó en la creación del postismo, un derivado del surrealismo y el dadaísmo, una corriente que quería instalar la vanguardia en España y que fue prohibida porque no



El poeta Carlos Edmundo de Ory. EFE/ARCHIVO

era cómoda con el poder y perseguía distanciarse de la poesía de corte social de los años 50. Y de la mano de Eduardo Chicharro, con quien funda el postismo y la influencia cultural de su primera novia, Emilia Palomo, comienza en Madrid su primera exclusión del canon, su colocarse en la otra orilla, fuera del centro con sus aerolitos, en la línea de las greguerías ramonianas y los aforismos.

Todo ello y más se encierra en esta biografía muy documentada, alimentada por las cartas y los textos del archivo



'PRENDER CON KEROSENO EL PASADO'

Autor: José Manuel García Gil
Editorial: Fundación José Manuel Lara
Páginas: 576
Precio: 19,90 €

de la Fundación Carlos Edmundo de Ory, en Cádiz, que conserva 3.000 cartas y textos.

“Ory organizó cualquier proyecto que se pudiera hacer -explica-. Era muy minucioso y metódico. Recopiló todo desde que tenía 18 años y para mi biografía han sido fundamentales las cartas, y no solo guardaba las que recibía sino que hacía copia de las que guardaba, además del enorme valor de su diario”.

Y, según García Gil, para “evidenciar el desajuste entre la calidad de su obra y la poca atención que ha recibido de los circuitos dominantes de la cultura solo hay que citar la gente que le admiraba y con las que se escribió, entre otros Cirlot, Gimferrer, Felis Grande, Caballero Bonald, Guillermo Carneiro y Luis Eduardo Aute, que musicó muchas de sus letras”.

Además de Francisco Nieva, también postista, y Gloria Fuentes, su gran amiga, que sin ser del todo postista participaba en las lecturas del grupo y en sus locuras, comenta el biógrafo.

El título de la biografía, *Prender con keroseno el pasado*, está sacado de uno de los aerolitos de este poeta muy humano y emotivo, cuya vida transmutó en su obra, según García Gil, y en títulos como *El desenterrador de vivos*.